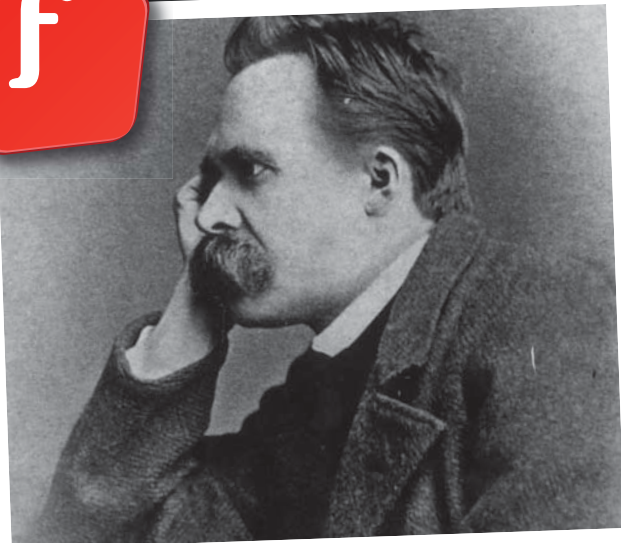


f



Friedrich Nietzsche
Röcken, 1844 / Weimar, 1900.
Filósofo, poeta y
filólogo alemán.

Friedrich Nietzsche

¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Nació Röcken, en las cercanías de Lützen, el 15 de octubre de 1844 y murió en Weimar, el 25 de agosto de 1900.

¿EN QUÉ SE DESPEÑABA?

Fue un filósofo, poeta y filólogo alemán, nacionalizado en Suiza. Nacido en un hogar protestante, Nietzsche comenzó sus estudios en teología y filología, abandonando el primero de ellos en el primer semestre. Su experiencia a través del aprendizaje, se entremezcló con las obras literarias de Lange y Arthur Schopenhauer, quienes influenciaron su percepción de la realidad.

Fue profesor de filología en la Universidad de Basilea en 1869. Su relación con la guerra franco – prusiana, fue de un mes, puesto que el gobierno suizo no le permitió desempeñarse como militar y Friedrich pasó escaso tiempo en la milicia. Con una salud en declive, comenzó a dirigirse a ciudades de clima más templado del habitual. Tuvo su paso por ciudades de Italia, como Turín y Génova. Hasta 1889, trabajaría como filósofo independiente, escribiendo diferentes obras de gran valor para la época. La salud mental de Friedrich se agravó tal punto, que su madre lo internó en la clínica psiquiátrica de Basilea. Sus obras quedaron en manos de Overbeck y Gast, quienes ayudaron a que se editen libros como *El crepúsculo de los ídolos*, *Nietzsche contra Wagner* y *El Anticristo*. Ya al cuidado de su hermana Elisabeth, Nietzsche falleció en agosto de 1900, a causa de una neumonía.

¿POR QUÉ FUE TAN IMPORTANTE?

Nietzsche mantuvo siempre una actitud crítica hacia la cultura y el pensamiento Occidental, y de Europa. Su mirada hacia la existencia del cristianismo y la presentación que éste hace de Dios, fue materia de análisis por parte de este autor. Su pensamiento incisivo sobre la existencia del bien y del mal, así como también de la búsqueda de sentido social, llevaron al pensador a dudar sobre la existencia de Dios, como centro de poder imperante. Más allá de mantener una gran admiración hacia la persona de Jesús, afirma que el cristianismo es un falso reflejo de esa persona. Por tal motivo, argumenta que La Iglesia es una institución. Tales conclusiones de Nietzsche, frente a diferentes cuestiones sociales, modificaron en gran medida al pensamiento filosófico del siglo XIX y a la formación de los pensadores en el siglo XX.

¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Fatum e historia (1862); *Libertad de la voluntad y fatum* (1868); *Homero y la filología clásica* (1869); *El drama musical griego* (1870); *Sócrates y la tragedia* (1870) *La visión dionisiaca del mundo* (1870) *El Estado griego* (1871); *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música* (1872); *Sobre el porvenir de nuestras instituciones educativas* (1872); *Cinco prefacios para libros no escritos* (1872); *La filosofía en la época clásica de los griegos* (1873); *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (1873); *David Strauss, el confesor y el escritor* (1873); *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (1874); *Schopenhauer como educador* (1874); *Richard Wagner en Bayreuth* (1876); *Humano, demasiado humano* (1878); *El caminante y su sombra* (1880); *Aurora. Reflexiones sobre los prejuicios morales* (1881); *La gaya ciencia* (1882); *Así habló Zaratustra* (1883); *Más allá del bien y del mal* (1886); *La genealogía de la moral* (1887); *El Anticristo* (1888); *El caso Wagner. Un problema para los amantes de la música* (1888); *Ditirambos de Dioniso* (1888–1889); *El crepúsculo de los ídolos* (1889); *Nietzsche contra Wagner* (1889); *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es* (1889)